



Aurélien Porte, *MonkWildCat* (de la série *Zoopathy Of Heaven And Hell*) (2009).

Court. Galerie Lucile Corty.

AURÉLIEN PORTE

• GALERIE LUCILE CORTY •



**QUI ES-TU,
AURÉLIEN ?**

Eh bien, administrativement, un «artiste peintre». Techniquement, la sculpture et le dessin sont aussi très présents. Mais ce n'est pas très important car, de toute manière, je n'arrive jamais à dire qui je suis. Je préfère imaginer les possibilités d'un médium, les dialogues qui peuvent s'organiser entre une sculpture et une peinture, l'agencement entre diverses formes et l'atmosphère générale qui en résulte. Ou peut-être que j'ai simplement peur de dire que je suis peintre.

D'OÙ VIENS-TU ?

J'ai fait mes études aux beaux-arts de Nantes de 2001 à 2006. J'ai également passé quelques mois à la «Glasgow School of Art» en 2004 où nous avons fondé, Nicolas Beaumelle et moi, le groupe We Are The Painters. A partir de là et jusqu'à maintenant, mes influences ont été nombreuses, allant de Kandinsky à Kippenberger en passant par toutes les cultures auxquelles on associe le mot «primitif».

QUE FAIS-TU ?

J'ai l'habitude de travailler de manière assez instable en développant différents projets en même temps. Je reviens sur les séries entamées régulièrement mais de manière fragmen-

tée. D'où la nécessité d'avoir recours à des termes comme «Merde», «Nothing To Do», etc. Ce sont des directions, des repères, des monuments autour desquels je dispose des offrandes, j'installe des contestations...

EN EFFET, TU TE RÉFÈRES SOUVENT AU «MONUMENT», PEUX-TU PRÉCISER CE QUE SIGNIFIE CE TERME DANS TON TRAVAIL ?

Le monument est pour moi un moyen de présenter de nouveaux éléments à peine mûrs. Pour pouvoir disposer ces formes en devenir, j'ai besoin d'un réceptacle. «Le Merde Monument», par exemple, est un empilement de volumes en bois peint assez grossièrement, qui doit mesurer trois mètres de haut avec une base de 180 x 180 cm. Il est né à la suite d'une série de dessins et de réalisations de mise en volume de peintures de Kandinsky. Formellement, ce monument est assez proche d'une maquette constructiviste mais le choix des couleurs fut inspiré de L'Annonciation de Fra Angelico. Le jaune du soleil, le vert de l'herbe, le rose des drapés, le bleu du ciel... Ces monuments sont en quelque sorte des trônes sur lesquels on vient s'asseoir pour réfléchir à la création et tous les processus qui en découlent.

WWW.LUCILECORTY.COM

ENTRETIEN A. L.